

CONTENIDO

LISTA DE RECURSOS GRÁFICOS	XI
AGRADECIMIENTOS	XV
INTRODUCCIÓN	I
<i>Sergio Ospina Romero · Rondy Torres López</i>	

PARTE 1

PRÁCTICAS MUSICALES, PRÁCTICAS TRANSFORMADORAS

DE AULLIDOS Y TONOS.....	17
<i>Ana María Ochoa Gautier</i>	
“QUE SUENE SABROSO” EN TIEMPOS DE LO SUBLIME: LA MÚSICA EN UN MUNDO DE PROHIBICIONES Y UN UNIVERSO DE POSIBILIDADES EN EL SIGLO XIX COLOMBIANO.....	77
<i>Rondy Torres López</i>	
¿DE QUÉ TRAJE SE VISTIÓ LA MÚSICA TROPICAL COLOMBIANA?: CONTINUIDADES, DIGRESIONES Y MARGINALIZACIONES EN LA RELACIÓN ENTRE LO TRADICIONAL Y LO MASIVO EN LOS REPERTORIOS GRABADOS POR LA INDUSTRIA DISCOGRÁFICA A MEDIADOS DEL SIGLO XX	103
<i>Juan Sebastián Ochoa Escobar · Carolina Santamaría-Delgado</i>	
DE MUJERES Y MEMORIA SALSERA: LA REESCRITURA DE LA FEMINIDAD ENTRE CLAVES, ALEGRÍA Y REVOLUCIÓN	125
<i>Bibiana Delgado-Ordóñez</i>	

PARTE 2
MÁS ALLÁ DE LAS REINVENCIONES

LA MÚSICA DE LAS FARC-EP Y LAS SOCIEDADES REGIONALES:	
TRABAJO POLÍTICO Y SINTONÍAS MUSICALES	145
<i>Ingrid J. Bolívar · Laura Malagón · Rafael Quishpe</i>	
TRES CANCIONES INDÍGENAS Y EL FORTALECIMIENTO	
DE LAS COMUNIDADES MUISCAS EN LOS ANDES COLOMBIANOS	167
<i>Beatriz Goubert</i>	
LA DIRECCIÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LA MÚSICA EN COLOMBIA (1935-1938):	
ENTRE LA INTERVENCIÓN Y LA MEDIACIÓN.....	193
<i>Fernando Gil Araque</i>	
LAS GRABACIONES DE 1913 EN BOGOTÁ:	
MÚSICA, TEATRALIDAD FONOGRAFICA E IMPROVISACIÓN TECNOLÓGICA	215
<i>Sergio Ospina Romero</i>	

PARTE 3
ARQUITECTURAS SIMBÓLICAS, SONORAS
Y DISCURSIVAS

EL BAMBUCO SE ESCRIBE CON B DE BEETHOVEN:	
HACIA UNA POÉTICA SOCIAL DEL ABSURDO EN LA MÚSICA NACIONAL	237
<i>Daniel Castro Pantoja</i>	
MANIFESTACIONES DE LA NATURALEZA EN LAS COMPOSICIONES	
DE ALBA FERNANDA TRIANA:	
INTELIGENCIA ARTIFICIAL, MÚSICA ESPECTRAL Y LA <i>PARTITURA SONORA</i>	265
<i>Marcela García Botero</i>	
MÚSICA EN EL VALLE DEL CAUCA, 1900-1950:	
CONSTRUYENDO UN ENTRAMADO TENDINOSO	283
<i>María Victoria Casas Figueroa</i>	
SONIDOS ENMASCARADOS Y ARCHIVOS MUSICANTES	
EN LA AMAZONÍA COLOMBIANA	307
<i>Juan Carlos Castrillón Vallejo</i>	

PARTE 4
TRANSNACIONALISMO, MODERNIDAD Y COSMOPOLITISMO

IMPRESORES, COPISTAS Y MÚSICOS:

CULTURA IMPRESA Y PRÁCTICA MUSICAL EN COLOMBIA, 1848-1930 333
Juan Fernando Velásquez

MÚSICA EN NARIÑO:

PRÁCTICAS MESTIZAS DEL SUROCCIDENTE COLOMBIANO 357
Luis Gabriel Mesa Martínez

DIÁLOGOS ENTRE BRASIL Y COLOMBIA:

EL CONCEPTO DE MÚSICA POPULAR EN MÁRIO DE ANDRADE
Y EMIRTO DE LIMA..... 377
Juliana Pérez González

PARTE 5

¿UN MUNDO FELIZ?: MIRADAS Y ALTERNATIVAS MUSICALES AL CAPITALISMO, LA
GUERRA Y LOS MARCOS INSTITUCIONALES

ENTRE CUIDOS, CUMBANCHAS Y SANTAS PATRONAS:

UNA MIRADA A LOS ESPACIOS MUSICALES COMUNITARIOS
Y A LOS ESCENARIOS DE CUIDADO INFANTIL EN EL PACÍFICO..... 409
Ana María Arango Melo

MÚSICAS PARA UNA PAZ POSITIVA:

EMPATÍA, CONFIANZA Y COOPERACIÓN EN EL CARIBE COLOMBIANO..... 423
Juan Sebastián Rojas · Ian Middleton

MUTACIONES DE LA DIVERSIDAD MUSICAL:

ENTRE LAS POLÍTICAS Y LAS PRÁCTICAS DE PRODUCCIÓN Y ESCUCHA..... 455
Oscar Hernández Salgar

BOGOTÁ, AGOSTO DE 1938:

CÓMO UNA CELEBRACIÓN PUEDE CAMBIAR EL RUMBO DE LA MUSICOLOGÍA,
LA ANTROPOLOGÍA Y EL FOLKLORE DE UN PAÍS 477
Carlos Miñana Blasco

DE LA ESCUCHA DEL FUTURO Y DEL PASADO: A MANERA DE EPÍLOGO.....537
Alejandro L. Madrid

LOS AUTORES 547